

## 《黄竹三：独辟蹊径的戏曲考古人（足音）》

车文明教授

《人民日报》10月6日第四版

—

《人民日报》10月6日第四版刊登了我校戏曲文物研究所所长、博士生导师车文明教授的文章：《黄竹三：独辟蹊径的戏曲考古人（足音）》。文章介绍了我校戏曲文物研究所创始人、首任所长黄竹三教授带领学术团队，创建独立研究所，进行大规模专业研究，奠定我校戏曲文物研究基石的事迹。现予转载，以飨读者。

附：车文明教授文章

### 黄竹三：独辟蹊径的戏曲考古人（足音）

车文明

《人民日报》（2011年10月06日 04版）



## 黄竹三教授在中山大学做讲座

在山西中南部深厚的黄土地上，劳作之余的乡民们至今习惯在那些古老的戏台上欢娱和吟唱。而在这片黄土地下，他们的先人喜欢用戏曲角色砖雕作为陪葬品，以示在另一个世界也能欣赏他们珍爱的戏曲。

上世纪 80 年代，山西师范大学戏曲文物研究所创始人、首任所长黄竹三教授带领他的团队几乎走遍了这片沃土，对地上戏台、戏曲碑刻，地下戏曲砖雕、墓葬壁画等进行详细考察。随着他们“足迹”的坚定与延伸，山西师范大学戏曲文物研究所也逐渐在学术界为人所知，并颇有声誉。这是迄今为止我国唯一一个以戏曲文物为专门研究对象的研究机构。

所谓戏曲文物是指与戏曲相关的有价值的历史遗存，依靠残缺的戏曲文献而书写出来的“戏曲史”与戏曲曾经辉煌的真实历史有着巨大的差距，所幸的是戏曲文物的遗存在一定程度上可以弥补此种遗憾。戏曲文物研究肇始于 20 世纪 30 年代，到 50 年代始有发展，但都是个人行为，学术成果也以单篇论文为主。创立有建制的独立研究所、组建学术团队，进行大规模专业研究，是从黄竹三开始的，他使戏曲文物研究逐渐引人注目，几成显学。

这中间充满艰辛。黄竹三最初到晋南调查时，听到新绛县吴岭庄元墓发现戏曲砖雕的消息，便赶到现场，深入墓穴考察，匍匐于墓道中，不时摸到残存的骷髅与毛发，不过他不为所惧，坚持拍照、记录、描绘——待他灰头土脸地从墓室爬出来，村民们还以为来了盗墓贼。另一次，他到平顺县东河圣母庙考察，归途无车，便与同事冒雨徒步两天，一路山道崎岖，艰苦之状难以言说；中途一晚，借宿山村，其被衾之黑臭，跳蚤之猖狂，非今人所能想象。不过多年来，他正是在这样的条件下从事戏曲文物的考察，建立在考

察基础上所提出的如“中国戏曲的发源地在农村”以及“泛戏剧形态”等重要学术观点，则独成一家，嘉惠学林。

时光荏苒，转眼间黄竹三已逾古稀之年。几年前，山西师范大学戏曲文物研究所在佛教圣地、清凉之境五台山，举行了“祝贺黄竹三教授七十初度暨戏曲研究新思路漫谈会”，来自大陆与台湾二十几位学者及数十名黄门弟子欢聚一堂。来自台湾大学的著名戏曲学专家曾永义教授，即兴赋诗一首：“竹三教授古来稀，桃李春风捷足驰。文物开成为剧学，深思妙谛创新知……”可以说，小诗代表了业内许多同行对这位学者的尊崇之情。

黄竹三是广东人，早年就读于中山大学中文系，师从著名戏曲研究专家王季思先生。20世纪60年代研究生毕业后来到山西，开始了他教书育人与学术研究的大半生。2008年50年校庆之时，许多中文系、戏研所毕业的校友重回母校，特别提出看望黄竹三老师，回想当年黄老师学高为师、身正为范的风采。正如中山大学学者黄天骥所言：“竹三毕业后，分配到山西工作，一干就是一辈子。老实说，生长在珠江岸边的人，习惯于桑基鱼塘，四季如春，反不容易适应三晋的山峦豪俊，雁阵凌霜。而竹三，却在汾河之湾，落地生根，左牵娇儿黄海，右擎幼女黄河，篱边舐犊，灯前伴读，直把他乡认作故乡了。这种精神被传为佳话，也让留在南方工作的校友们感动不已。”

如今，黄竹三老骥伏枥，壮心不已，仍然为培育新人、传承文明，为海峡两岸戏曲研究的交流与合作奔走：2008年3月，他应日本早稻田大学戏剧博物馆邀请，前往讲学一旬；2009年4月，应台湾中央大学文学院邀请，前去讲授中国戏曲史一个月。诚如黄先生自己所言：“我还得继续学习，与时俱进，千万不要被时代所淘汰。”